

BORDEAUX. Le palmarès du festival Icronos a été dévoilé hier soir à la mairie

Les films d'archéologie primés

■ Durant cinq jours, professeurs d'université, chercheurs, étudiants ou simples amateurs d'archéologie ont navigué sur un petit nuage. Avec 42 films, le festival Icronos, qui rassemble des documentaires sur l'archéologie, a attiré entre 3000 et 4000 personnes, selon Pascal Louis, le président du festival.

« Nous avons un peu peur car le festival CinémaScience, qui cible le même genre de public, s'est déroulé en même temps, indique-t-il. Au final, nous sommes très heureux du succès de notre manifestation. » Créé en 1988 par une structure associative, le festival a clôturé sa onzième édition.

Cependant, l'avenir n'est pas

garanti, selon Philippe Dorthe, conseiller général du canton de Bordeaux I et conseiller régional d'Aquitaine. « Nous souffrons du désengagement total de l'État, regrette-t-il. Malgré le succès des films d'archéologiques sur les chaînes de télévision, le festival est menacé. Nous fonctionnons à partir de fonds public et nous avons besoin d'aide », a alerté l' élu. Voici le palmarès de l'édition 2008 :

Grand prix du festival : « La tombe 33, un mystère égyptien », de Thomas Weindensch.

Prix spécial du jury : « Le chirurgien d'Ariminum », d'Adolfo Conti.

Prix Archéologia-Andrée Faton : « Traces de vie », de Catherine Michelet.

Prix du meilleur film pour sa recherche créative : « Les derniers Romains », de Philippe Axell et Marco Visalberghi.

Prix du meilleur film pour son apport scientifique : « Le crépuscule des Celtes », de Stéphane Goël.

En plus de ces six prix, quatre mentions spéciales ont été attribuées : « Le Sahara, le climat et l'homme », de Philippe Axell. « Chocolat, le plaisir divin », de Grant Mitchell et M.L Dreiss. « Sur les traces du Bouddha au Pakistan », d'Ulrike Becker et « Lettres de Novgorod », de Marc Jampolski. : **Géraldine Houdayer**



De nombreux passionnés hier soir à la remise des prix. PHOTO LAURENT THEILLET