



## LASCAUX A BORDEAUX Une ambition internationale

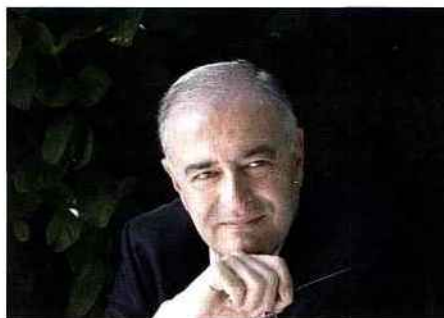
L'exposition internationale de Lascaux est présentée en exclusivité mondiale au Cap Science de Bordeaux depuis le 12 octobre 2012 et jusqu'au 6 février 2013. Cette exposition mondiale a vocation à voyager dans le monde entier, de faire connaître la grotte de Lascaux, classée au patrimoine mondiale de l'Unesco depuis 1979. Elle est perçue comme étant la plus belle grotte ornée du monde

Il y a des fois où les passions personnelles servent au plus grand nombre. Philippe Dorthe en est l'illustration. Ce conseiller général et régional de la Gironde est aussi le vice-président de la société publique locale en charge de la promotion de l'exposition. Ce passionné d'archéologie en charge du patrimoine et du savoir numérique suit donc le dossier Lascaux de très près. « *J'ai eu la chance de visiter, à titre privé, la grotte originale, celle fermée au public en 1963. On est dans un autre monde. On est devant cet art réalisé il y a 17 000 ans et on se sent tout petit. On relativise beaucoup, on est dans la relativité de la vie* », livre avec passion et fascination Philippe Dorthe.

### La chapelle Sixtine de la préhistoire

Ce n'est pas une simple promotion d'un des joyaux de l'humanité, cette exposition est aussi une grosse campagne de promotion de la région Aquitaine et de la Dordogne. Elle a pour but de faire connaître la grotte de Lascaux, mais aussi de capter un public intéressé de par le monde, pour qu'il se rende sur place en Aquitaine. Il est question ici d'accroître en valeur ajoutée l'attrait touristique régional, en s'éloignant du littoral atlantique et des vignes girondines. Il faut contrebalancer ce tourisme de 14 millions de personnes en irriguant vers l'intérieur du territoire. L'objectif est de doubler le nombre de visiteurs annuels en atteignant la barre du demi-million d'admirateur de cet art millénaire. L'exposition coûte

2,8 millions d'euros, dont 933 000 € sont pris en charge par la région. C'est un investissement lourd mais fructueux, les retombées économiques seront non-négligeables sur l'ensemble du territoire. La dynamique est donc double, à la fois didactique et aussi attractive économiquement par l'accueil d'un public néophyte, touristique ou érudit. Son tour du monde débutera outre-atlantique par Chicago, qui lui ouvrira les portes des centres scientifiques de New York, Denver, Los Angeles. Il est même déjà prévu qu'elle fasse escale à Shanghai.



Philippe Dorthe

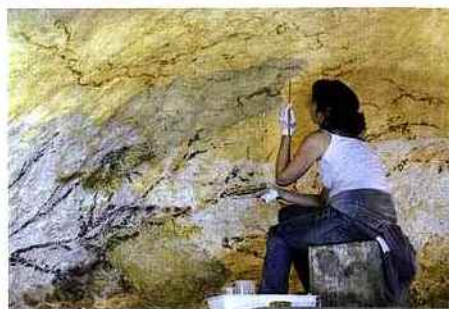
L'exposition est décomposée en trois phases, une première dite d'explication, avec un film en 3D, sur la découverte de la grotte. Ensuite le visiteur entre

dans la phase de contemplation, cette exposition reproduit une partie de la grotte originale. Enfin, il se retrouve dans une phase, que l'on peut nommer d'approfondissement, avec l'apport des nouvelles technologies de pointe qui décryptent l'art pariétal. De plus, ce sont majoritairement des entreprises



Bernard Cazeau,  
président du Conseil général de Dordogne

locales qui mettent en place cet apport de technologie. Cette exposition est aussi l'occasion pour les spécialistes de débattre. Les historiens de la préhistoire n'ont pas toujours les mêmes théories que les archéologues. C'est véritablement vers une étude scientifique que cette exposition se tourne et non vers une étude purement artistique. Selon, Olivier Retout, le directeur de Lascaux exposition internationale, « Lascaux pourrait intéresser les musées



d'arts, mais ils n'en veulent pas, car on ne connaît pas les noms des artistes ». De plus, les interprétations sur les peintures rupestres sont multiples, certains évoquent le chamanisme, d'autres ne trouvent aucune explication rationnelle.

## La culture au plus près

Le visiteur peut s'interroger sur la magie qui peut être dégagée par une copie. En effet, suite à l'exposition, c'est l'ouverture d'une reproduction grandeur nature, conforme et complète, appelée Lascaux IV, qui est prévue pour 2015. Le premier fac-similé, Lascaux II, est toujours en activité, mais il a atteint ses limites d'accueil. Peu à peu, ce site va être sanctuarisé pour accueillir un public scolaire. La reproduction était déjà de bonne facture pour l'époque. Lascaux III correspond aux éléments présentés lors de l'exposition. Les copies permettent de retrouver l'ambiance de l'originale. En effet, il est prévu dans le projet de Lascaux IV de reproduire les conditions d'humidité et de température. Les copies ont évolué, elles ont suivi l'évolution technologique, l'intégralité de la grotte peut être reproduite. « Ce sera un lieu de contemplation quasiment identique à l'original », précise Philippe Dorthe. La mise en place d'un autre fac-similé devient une obligation, pour la préservation du site original qui subit la pollution engendrée par Lascaux II. Cette première copie se situe sur la même colline que la grotte. Le parking se situe lui







aussi sur cette colline. Les milliers de véhicules entraînent une pollution qui touche la grotte par capillarité de la terre. Le futur site prendra place juste en face, de l'autre côté de la route, et l'accès au site numéro deux se fera par des navettes électriques afin de préserver au maximum la grotte originale. Pour Philippe Dorthe, « la colline est à sanctuariser ».

Ce projet de Lascaux IV subit divers rebondissements. Dernièrement, l'État s'est désengagé à hauteur de seize millions d'euros, jugeant que ce n'était plus une priorité. Le président du Conseil général de Dordogne, Bernard Cazeau, annonce que le projet ira à terme, même avec le retrait de l'État, grâce à des fonds européens mais aussi des partenariats privés. Alain Rousset, président de la région Aquitaine, maintient l'engagement de seize millions d'euro de sa région.

Ainsi, dans cette exposition, le visiteur est en immersion dans une future partie de ce que sera Las-

caux IV. Il y contemple la nef et le puits. Il se dirige de salles en salles dans lesquelles il accède à toute une panoplie d'outils informatiques, lui permettant de comprendre par vulgarisation scientifique les enjeux de la préservation de Lascaux.

Julien Bossu

